МБОУ «Моховская средняя общеобразовательная школа»
Залегощенского района Орловской области

Принята
на заседании методического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор школы _____ Г.В. Когина

Приказ № 102-ОД
от «30» августа 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие»

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Рыжикова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность данной программы – художественная.

Многие современные гуманистические концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: добра и красоты. Всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия музыкой активизируют полноценную деятельность детей. Ребёнку приходится всё время сравнивать, объединять, обобщать. Музыка влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Какую бы профессию не выбрал ребёнок в будущем, уверенное владение своим голосом, чистое интонирование и музыкальный кругозор помогут ему уверенно чувствовать себя в любой социальной среде.

Музыкальная деятельность в силу её эмоциональности привлекательна для ребёнка. Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства. Также интересными для школьников являются игра на детских музыкальных инструментах, импровизации. Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Созвучие» спланированы в соответствии со «стартовым уровнем» сложности, предполагающим использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа предназначена для занятий с обучающимися 10-13 лет, проявляющих интерес к музыкальным занятиям, сольному, ансамблевому, хоровому пению.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий в объединении дополнительного образования – кружок. Образовательная деятельность строится в соответствии с учебным планом, предусматривает как занятия с основным составом объединения, так и индивидуальную работу (в случае подготовки сольных выступлений на конкурсы, школьные праздники и т. д.). Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом (музыкальном) развитии, организация их свободного времени.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ знакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- ✓ добиваться художественного исполнения вокальных произведений;

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, память, чувство ритма и лада);
- ✓ развивать технические навыки, необходимые при пении: певческое дыхание, звуковедение и др.;
- ✓ учить бережно относиться к своему голосовому аппарату;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ воспитывать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 учебный год, включая каникулярное время.
Начало учебного года – 1 сентября, окончание – 30 (31) мая.
Количество учебных недель - 34 + 2 недели каникулярное время.
Количество часов в год - 36
Занятия проводятся один раз в неделю, их продолжительность 40 минут.
Сроки проведения промежуточной аттестации – декабрь, итоговой аттестации – май.
Объём и срок освоения программы – общее количество учебных часов - 36.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	прослушивание
2	**Теоретико-аналитическая работа**				
2.1	Гигиена певческого голоса. Профилактика простудных заболеваний	1	1	-	
2.2	Просмотр видеозаписей выступления детей на творческих конкурсах	2	2	-	
3	**Вокально-хоровая работа**				
3.1	Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5	
3.2	Распевание	2	0,5	1,5	
3.3	Дирижёрский жест	2	1	1	
3.4	Унисон	6	-	6	
3.5	Ансамбль	2	0,5	1,5	
3.6	Элементы двухголосия	2	-	2	
3.7	Дикция	3	0,5	2,5	
4	**Музыкально-теоретическая подготовка**				
4.1	Основы музыкальной грамоты. Ритмический ансамбль	4	1	3	
5	**Концертно-исполнительская деятельность**				выступления
5.1	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта	1	1	-	
5.2	Праздники, выступления	7	-	7	
6	**Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	тестирование
Итого		**36**	**9**	**27**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач работы объединения дополнительного образования. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Теоретико-аналитическая работа

2.1. Беседа о гигиене певческого голоса, строении голосового аппарата, профилактике перегрузок и заболеваний голосовых связок, простудных заболеваний.

2.2. Просмотр видеозаписей выступления детей на творческих конкурсах. Анализ полученных впечатлений, обсуждение.

3. Вокально-хоровая работа

3.1. Певческая установка.

Знакомство с правилами певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

-голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

-стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

-в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув часть живота;

-при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

-сидеть, положив нога на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет ее вниз, то в гортани создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиции сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимает с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Дыхание.

Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и лёгких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

3.2. Распевание.

Функции и значение распевания:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Практическая часть. Исполнение знакомых считалок, попевок, которые знакомы детям с раннего детства. Разучивание распевок.

3.3. Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижёрских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

3.4. Унисон. Координация слуха и голоса. Унисон.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3.5. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

3.6. Элементы двухголосия.

Практическая часть. Элементы двухголосия в упражнениях, распевках, канонах. Выработка у обучающихся самостоятельности при исполнении своей партии при одновременном звучании другой.

3.7. Дикция. Дикция и артикуляция. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

4. Музыкально-теоретическая подготовка

4.1.Основы музыкальной грамоты. Ритмический ансамбль.

Основы музыкальной грамоты. Длительности нот.

Ансамбль. Ритмический ансамбль. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Их краткая характеристика и применение.

Практическая часть. Отстукивание слов и повтор ритмического рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

5. Концертно-исполнительская деятельность

5.1. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

5.2. Праздники, выступления.

Разучивание и исполнение репертуара. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам, зрителям. Культура поведения за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Тестирование. Самоанализ концертных, конкурсных выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале;
- основы гигиены певческого голоса;

иметь представление о:

- интонации, фразировке, процессе дыхания, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижёра,
- детских музыкальных инструментах;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание «в живот», ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- петь несложные двухголосные каноны;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные, округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижёра уметь менять темп (замедлять, ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах.

Личностные результаты:

- понимать социальные функции музыки (познавательную, эстетическую, зрелищную, воспитательную) в жизни людей, в своей жизни;
- уважать культуру своего народа;
- проявлять эмоциональную отзывчивость;
- проявлять интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.

Метапредметные результаты:

- применять полученные знания в процессе самообразования, саморазвития, внеурочной творческой деятельности;
- участвовать в совместной коллективной деятельности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия кружка проводятся в кабинете музыки и в актовом зале.

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: баян, гитара
Детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, румба
Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
Персональный компьютер
Медиапроектор

Информационное обеспечение

Аудиозаписи и фонограммы
Видеозаписи выступлений детей на различных творческих конкурсах
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Интернет-источники

Формы аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся является участие в концертной исполнительской деятельности в течение учебного года: выступления на школьных праздниках, концертах художественной самодеятельности, торжественных линейках, творческих конкурсах, фестивалях различных уровней.

Форма проведения итоговой аттестации обучающихся – тестирование.

Формы отслеживания, фиксации, демонстрации образовательных результатов:

журнал посещаемости, аналитический материал, фотографии, аудио-, видеозаписи, грамоты и дипломы, концерты и др.

Оценочные материалы

Достижение обучающимися планируемых результатов оценивается педагогом.

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- выступления на концертах, конкурсах;
- самооценка воспитанников.

Критерии оценки музыкальных способностей учащихся

В (высокий уровень) – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, идеально чисто интонирует, чётко соблюдает ритм, поёт выразительно, эмоционально.

С (средний уровень) – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, хотя в пении достаточно активен, не всегда чисто интонирует, недостаточно развита эмоциональность.

Н (низкий уровень) – практически не интонирует, отсутствуют навыки пения, затрудняется в исполнении своей партии.

Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности.

Форма обучения – очная. Родители обучающихся являются слушателями (зрителями) на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, репетиция, концерт, праздник и др.

Список литературы

1. Струве Г.А. «Школьный хор», - М., «Просвещение», 1981.
2. «Ключ к успеху» (составители Т. И. Воробьёва, М. П. Чумакова), - М., 2008 (сборник №19 - авторские программы педагогов дополнительного образования восточного учебного округа г. Москвы).
3. Пляцковский М. «От улыбки станет всем светлей» - РИО «Самовар»,1998.
4. Энтин Ю. «Кто на новенького?» музыкальный сборник – «Дрофа», 2001.
5. А. Флярковский «Какой чудесный день» - М., «Кифара», 2002.
6. Русские народные песни. – М., «Музыка», 1983.
7. DVD: видеокараоке «Любимые песни из кинофильмов», караоке-2007 «Детские песни», караоке «Сборник века 1. Сборник века 2».
8. Ресурсы сети Интернет.